

HATTONCHÂTEL

COLLEGIALE SAINT MAUR

21 - 22 - 23 SEPT. 2018



BEATRICE URIA-MONZON
SOPRANO

ETSUKO HIROSE
PIANO

PIERRE LENERT
ALTO

JULIE CHERRIER-HOFFMANN
SOPRANO

FREDERIC CHASLIN
PIANO

DEBUSSY, OÙ ES-TU?



4^{ÈME} FESTIVAL MUSIQUE AUX MIRABELLES

Réservation par téléphone : 03 29 89 33 28 // Par mail : musiqueauxmirabelles@gmail.com

Mot de la Présidente et Directrice Artistique JULIE CHERRIER-HOFFMANN,

Parce que la Meuse le vaut bien

Il fallait l'aimer avec passion ce pays de Meuse pour se lancer dans une telle aventure. Pour la quatrième année consécutive, le village d'Hattonchâtel, à l'heure où la colline commence à se parer en douceur des couleurs de l'automne lorrain, prendra ses airs de cité festivalière.

Musique aux Mirabelles, une appellation d'origine parfaitement contrôlée, qui fait immédiatement songer aux parfums de la célèbre pâtisserie, simple et conviviale, cuisant dans les fours des cuisines chaleureuses. Il est fortement déconseillé de venir à Hattonchâtel si l'on craint l'addiction à la beauté. Et ils ont succombé, ces musiciens qui reviennent chaque année et repartent à regret. Car il se passe des choses étonnantes là-haut, magiques comme une coupe luisante qui virevolte et prend forme sur le tour d'un potier : la terre, les mains et le talent.

L'édition 2017 de *Musique aux Mirabelles* s'est achevée par un concert qui restera longtemps dans les mémoires. Dans une collégiale comble, les prestations virtuoses et inspirées de Dana Ciocarlie (piano), Julie Cherrier (soprano), Henri Demarquette (violoncelle) et Frédéric Chaslin (piano) dont on créait les *Chansons pour elle* sur des textes de Jean Cocteau, ont été saluées debout par un public aux origines diverses. Diverses, oui. Et c'est bien là ce qui fait, depuis les origines, la force de cette manifestation ambitieuse. Car le milieu rural a soif de ces grands moments d'émotions artistiques partagées, de découvertes enchantées, de complicités sensibles. Nous ne pouvons pas tous partir écouter Mozart à Salzbourg ou Aix-en-Provence : qu'à cela ne tienne, l'excellence vient à notre porte! C'est toute une région qui peut s'enorgueillir de «faire bouger les lignes».

Le programme de l'édition 2018 va faire des envieux. Mais surtout des heureux. Les amateurs de belle musique et ceux qui n'aspirent qu'à en tenter l'expérience vont être gâtés. **DEBUSSY**, compositeur français, dont est célébrée cette année de par le monde le centenaire de la disparition, *sera mis à l'honneur par Musique aux Mirabelles* qui s'associera à cet hommage. Musicien libre et anticonformiste, admirateur de Mallarmé, **DEBUSSY** est fasciné par le symbolisme, mouvement dont il s'inspire dans sa musique, notamment *Prélude à l'après-midi d'un faune*. Il fait preuve d'une audace musicale célébrée et jouée aujourd'hui dans le monde entier. Artiste aux inspirations éclectiques, il crée un univers musical unique, insaisissable.

Après un concert de lancement donné le 19 mai avec l'accordéoniste Pascal Contet, le duo de guitaristes Marga Abejo-Momper et Thibault Momper, le festival proprement dit aura lieu les vendredi 21, samedi 22 et dimanche 23 septembre. Sont annoncés des artistes mondialement connus.

La soprano Julie CHERRIER-HOFFMANN, la voix humaine; la pianiste ETSUKO HIROSE, à la fascinante puissance évocatrice; l'altiste PIERRE LENERT, au talent fou et à la virtuosité sans faille; Le pianiste FREDERIC CHASLIN, également chef d'orchestre et compositeur, la musique dans tous les sens et la soprano BEATRICE URIA-MONZON, le feu et la grâce.

Evidemment, réunir une telle affiche, digne des plus prestigieuses scènes musicales mais la Meuse - y compris ses écoliers - la mérite, n'est pas une petite affaire. L'enthousiaste équipe des bénévoles de *Musique aux Mirabelles* œuvre comme chaque année à sa préparation et au succès du festival. Toutefois, aussi essentiel que soit ce solide maillon, il ne saurait suffire à assurer l'intégralité du fonctionnement et le maintien du niveau exceptionnel de la programmation. En effet, sans le fameux «nerf de la guerre», *Musique aux Mirabelles* ne peut accueillir de façon convenable les artistes invités.

Nous vous remercions chaleureusement de votre aide, de votre présence, pour que cette fois encore à Hattonchâtel «les sons et parfums tournent dans l'air du soir».

Le Programme

HATTONCHÂTEL

Debussy, où es-tu?

Vendredi 21 Septembre - 20H00

Etsuko HIROSE
Frédéric CHASLIN

Samedi 22 Septembre - 16H00

Etsuko HIROSE
Julie CHERRIER-HOFFMANN

Samedi 22 Septembre - 20H00

Etsuko HIROSE
Pierre LENERT

Dimanche 23 Septembre - 16H00

Béatrice URIA-MONZON
Julie CHERRIER-HOFFMANN
Frédéric CHASLIN

4ÈME FESTIVAL MUSIQUE AUX MIRABELLES

Plein tarif : 20€ - Handicapés : 10€ & accompagnant : gratuit

Moins de 18 ans : gratuit

Tarif concert du samedi 16h00 : 10€

Pass 3 : 35€ - 2 concerts au choix + concert samedi après-midi

Pass 4 : 50€ - totalité des quatre concerts

Réservation : ☎ 03 29 89 33 28

par mail : musiqueauxmirabelles@gmail.com

Les concerts

VENDREDI 21 SEPTEMBRE 20H00
À QUATRE MAINS AU PIANO AVEC
ETSUKO HIROSE, FRÉDÉRIC CHASLIN :

Debussy

Petite suite L65

Schubert

Fantaisie en fa-mineur D.940

Dvorak

Dances slaves op.46 - extraits

Entracte

Rimski-Korsakov

Shéhérazade



Réservation : ☎ 03 29 89 33 28
par mail : musiqueauxmirabelles@gmail.com

SAMEDI 22 SEPTEMBRE À 16H AVEC ETSUKO HIROSE AU PIANO ET JULIE CHERRIER-HOFFMANN, SOPRANO.

DEBUSSY, OÙ ES-TU ?

Debussy

Clair de lune

L'Isle joyeuse

Liszt

Ballade no.2

Un sospiro

Lyapunov

Lezghinka op.11-10

Liszt

Oh! Quand je dors

Debussy

Nuits d'étoiles

Beau soir

Extrait des Ariettes oubliées

C'est l'extase langoureuse

Green

Extrait des chansons de jeunesse:

Apparition

Poulenc

Extrait des fiançailles pour rire

Dans l'herbe

Violon

Fleurs



Les concerts

SAMEDI 22 SEPTEMBRE 20H00
PIERRE LÉNERT, ETSUKO HIROSE
PARTICIPATION DE JULIE CHERRIER HOFFMANN

Bach

Suite n°4 – transcription pour alto

Brahms

Sonate N°2 en mi bémol majeur, pour alto et piano

Entracte

Weber

Der Freischütz - Voix-alto-piano

Debussy

Mélodies

Beau soir - Voix-alto-piano,

Romance - Alto –piano

Enesco

Konzertstück - Alto-piano



Réservation : ☎ 03 29 89 33 28
par mail : musiqueauxmirabelles@gmail.com

Les concerts

EN CLÔTURE, DIMANCHE 23 SEPTEMBRE 16H00

PARFUMS D'ESPAGNE

FRÉDÉRIC CHASLIN, PIANO

BÉATRICE URIA MONZON, SOPRANO

JULIE CHERRIER HOFFMANN, SOPRANO

Enrique Granados

La maja dolorosa

El tra-la-la y el punteado

El majo timido

El majo discreto

Joaquin Turina

Dedicatoria

Nunca olvida

Cantares

Los dos miedos

Manuel de Falla

El pano Moruno

Asturiana

Fernando Obradors

Dos cantares populares

Con amores la mi madre

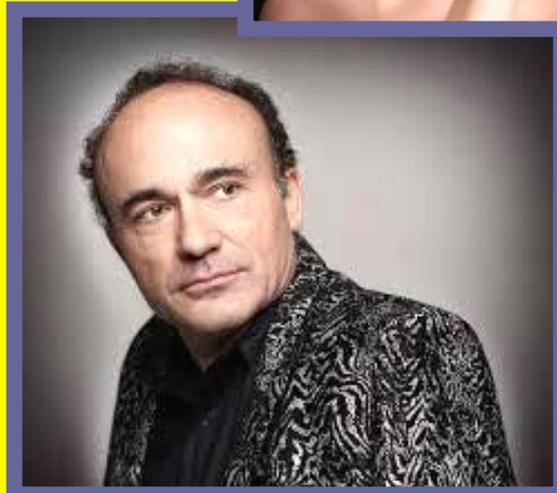
Coplas de curro dulce

Aquel sombrero de monte

El vito

Saint-Saëns

El desdichado



Les concerts

DIMANCHE 23 SEPTEMBRE 16H00

2^{ÈME} PARTIE

Mozart

Extrait des noces de Figaro

Air de Suzanne - *Deh vieni non tardar*

Air de la Comtesse - *Porgi amor*

Duo Suzanne-Comtesse - *Sull'aria*

Extrait de *Così fan tutte*

Ah guarda sorella

Francisco Cilea

Extrait d'Adriana Lecouvreur

Io son l'umile ancella

Bizet

Extrait des pêcheurs de perles

Me voilà seule dans la nuit

Ponchielli

Extrait de la Gioconda

Siicidio

Donizetti

Extrait de Don Pasquale

So anche io la virtu magica

Verdi

Extrait de la force du destin

Pace, pace mio Dio!

Réservation : ☎ 03 29 89 33 28

par mail : musiqueauxmirabelles@gmail.com

Les artistes invités



ETSUKO HIROSE - PIANO

Née à Nagoya au Japon, Etsuko Hirose commence l'étude du piano à l'âge de trois ans, et à six ans, interprète avec orchestre le Concerto No.26 de Mozart. Après ses études à l'Ecole Normale de Musique de Paris et le premier prix de piano à l'unanimité et le Prix Daniel Magne au CNSM de Paris, dans la classe de Bruno Rigutto et Nicholas Angelich, elle s'est perfectionnée auprès de Marie-Françoise Bucquet, Jorge Chaminé, et Alfred Brendel, pour qui elle a eu le privilège de jouer et dont elle a reçu les conseils.

Lauréate des Concours Internationaux de F.Chopin pour les jeunes pianistes (Moscou), G.B.Viotti, ARD Munich, et en 1999, elle obtient le Premier Prix au Concours Martha Argerich, ce qui marque le point de départ de sa carrière de soliste.

Elle se produit sur plusieurs scènes prestigieuses: Herkulesaal à Munich, Kennedy Center à Washington, Teatro Colon à Buenos Aires, Suntory Hall et Orchard Hall à Tokyo et notamment avec Orchester des Bayerischen Rundfunks, Argentina National Orchestra, Orpheus Chamber Orchestra, Torino National Orchestra, Moscow Philharmonic Orchestra, Sinfonia Varsovia, NHK Symphony Orchestra, Tokyo Philharmonic Orchestra, Oural Philharmonic Orchestra et sous la direction de chefs tels Charles Dutoit, Marcello Viotti, Ignacio Calderon, Dmitri Liss, Jacek Kasprzyk, Augustin Dumay, Fayçal Karoui etc. Invitée par de nombreux festivals tels la Roque d'Anthéron, la Folle Journée de Nantes, Tokyo, Varsovie et Bilbao, Folle Nuit à Gaveau, le Festival Chopin à Bagatelle, à Nohant et en Pologne, le Festival M.Argerich au Japon, Taiwan et en Italie, Festival Radio Classique à l'Olympia, Festival des Forêts, Lisztomanias, Mozartfest Würzburg, Festival Berlioz, «Ibériades» à la Radio France, Festival das Artes à Coimbra (Portugal) etc. Elle se produit en musique de chambre aux côtés d'artistes tels Misha Maisky, Henri Demarquette, Olivier Charlier, Gérard Caussé, Pascal Moraguès, Maurice Bourgue, Sergei Nakariakov, Jean-Claude Penner, Cyprien Katsaris...

Ses prestations sont régulièrement diffusées, notamment sur Arte, France3, France Musique, Radio Classique ou NHK.

Elle a enregistré de nombreux disques pour Denon, Mirare, Warner et Piano 21.

<https://www.etsukohirose.com/>

Les artistes invités



PIERRE LENERT – ALTO

Premier Alto Solo de l'Orchestre de l'Opéra National de Paris, Pierre Lenert est également Lauréat des Concours Internationaux de Markneukirchen, Lionel Tertis, Maurice Vieux et du Festival d'Automne des Jeunes Interprètes.

Pierre Lenert est le seul altiste en Europe à avoir relevé le défi d'enregistrer les 24 Caprices de Niccolò Paganini à l'alto depuis l'intégrale interprétée par Emmanuel Vardi en 1965 chez Epic.

Il est également Professeur à l'Ecole Normale de Musique de Paris.

Soliste et chambriste recherché, il est l'invité de nombreux festivals internationaux : aux BBC Proms, aux « Schubertiades », à Khumo, à Gubio et au Festival de Marlboro, parmi tant d'autres.

Sa discographie comporte l'intégrale de l'œuvre pour alto et piano de Henry Vieuxtemps, ainsi que plusieurs disques récital consacrés à la musique de Carl Reinecke, Niccolò Paganini, Félix Mendelssohn, Georges Enesco, Jean Françaix et Darius Milhaud.

Pierre Lenert est Directeur Artistique du Festival International de Musique de Chambre «SERENADE » ainsi que du Festival « LE GOÛT DE LA MUSIQUE ».

En dirigeant la Collection Alto des Éditions Musicales Artchipel, ainsi que la Collection Alto Musicale Livma Music Éditions, Pierre Lenert entreprend d'enrichir le répertoire de son instrument avec des œuvres à découvrir ou à redécouvrir, écrites ou transcrites pour l'alto.

Pierre Lenert joue l'alto de Jean-Baptiste Vuillaume de 1865, « Comte Cheremetiev ».

<https://www.paganinicaprices.net/>

<https://www.pierrelenert.net/>

<https://www.pierrelenert.net/biographies/>

Les artistes invités



BEATRICE URIA-MONZON – SOPRANO

Béatrice Uria Monzon passe son enfance et son adolescence à Agen, sa ville natale.

Baccalauréat en poche, mais pas encore fixée sur son orientation, elle décide de s'octroyer une année de réflexion et s'inscrit à nouveau en terminale au Lycée Saint-Jean de Lectoure. Un directeur d'établissement mélomane, P. Gardeil, et un professeur qui y anime une chorale, R. Fornerod, l'initient au chant qui s'impose alors comme une évidence...

Elle prend parallèlement l'initiative de suivre des études d'Histoire de l'Art et s'inscrit également au Conservatoire à Bordeaux, puis en 1984 elle entre au CNIPAL de Marseille. Elle perfectionne ensuite sa formation musicale à l'École d'Art Lyrique de l'Opéra National de Paris et débute rapidement sur les plus grandes scènes françaises : Lyon, Toulouse, Aix-en-Provence, Nancy, Marseille.

1993 marque un tournant avec ses débuts dans le rôle de Carmen à l'Opéra Bastille, dans la nouvelle production de J-L. Gomez, où son interprétation s'éloigne d'emblée des clichés et des archétypes du personnage.

Elle reprend le rôle sur les grandes scènes nationales et internationales : Teatro Colon de Buenos Aires, Opéra de Miami, Teatro Regio de Turin, Arènes de Vérone, Chorégies d'Orange, Staatsoper de Vienne, Metropolitan Opera de New York, Opéra de Houston, Bayerische Staatsoper de Munich, Teatro Real de Madrid, Liceu de Barcelone, La Fenice, Palerme...

Elle approfondit le répertoire français avec les héroïnes de Massenet: Hérodiade, Dulcinée (Don Quichotte) à l'Opéra National de Paris, Charlotte (Werther) à Lyon, Rome, Genève, Toulouse, ainsi qu'à l'Opéra Comique à Paris, Chimène dans «Le Cid», Anita dans La Navarraise à l'Opéra Garnier de Monaco, Cléopâtre à Marseille. Celles de Berlioz: Marguerite (Damnation de Faust) à Munich, Cologne, Brégenz, Chorégies d'Orange, Opéra de Paris..., Béatrice (Béatrice et Bénédicte), Cassandre et Didon (Les Troyens) à Strasbourg, Marseille, Berlin. Ainsi que Dalila à l'Opéra de Zurich, Giulietta des Contes d'Hoffmann au Chorégies d'Orange, à Milan, Madrid et à l'Opéra de Paris, la reine Gertrude de Hamlet (Thomas) au Liceu de Barcelone, Julie (Fiesque de Lalo) au Festival de Montpellier, La Grande Duchesse de Gerolstein d'Offenbach à l'Opéra de Lausanne,

Elle aborde très vite le répertoire italien avec Leonora de La Favorite à Bordeaux, Paris Eboli (Don Carlo) à Houston, au Staatsoper de Berlin, Covent Garden, Vienne dans la version française, Amnérís (Aïda), Sarah dans Roberto Devereux de Donizetti à Marseille, Adalgisa au Palais Garnier de Monte Carlo et à Lausanne, Santuzza aux Chorégies d'Orange, Marseille, Zurich et sa première Tosca en 2012 à Avignon qu'elle redonnera à l'Opéra de Paris et au Staatsoper de Berlin en 2014, ainsi que Lady Macbeth (Macbeth)

Dans le répertoire allemand, elle aborde Orlosky dans La Chauve Souris de Johan Strauss à l'Opéra de Paris puis Vénus dans Tannhäuser à quatre reprises à l'Opéra de Paris, à Rome, à Barcelone et à Strasbourg. Plus récemment à l'Opéra National de Paris, «Der Zwerg» de Zemlinsky. Ajoutons le rôle de Judith dans Barbe Bleue de Bartok à l'Opéra de Paris en version originale hongroise.

Tout au long de ce parcours elle travaille avec des chefs comme G. Prêtre, K. Nagano, A. Jordan, M. Plasson, G. Bertini, J.C. Cassedessus, N. Santi, M. Janowski, L. Slatkin, J. Conlon, M-W. Chung, S. Ozawa, B. De Billy.... Parmi les metteurs en scène figurent : R. Carsen, H. Kupfer, J-L Gomez, La Fura dels Baus, C. Beito, D. Poutney, K. Warner, P. Caurier et M. Leiser, N. Joel, N. Duffaut, C. Roubaud, J.C. Auvray.....

Il est aussi fréquent de retrouver Béatrice Uria-Monzon en concert, avec orchestre, dans des oeuvres comme Les Nuits d'été, La Mort de Cléopâtre de Berlioz, Shéhérazade de Ravel, le Poème de l'Amour et de la Mer de Chausson, les Wesendonk Lieder de Wagner...

Au piano, Ravel, Duparc et Fauré ainsi que le répertoire espagnol avec Granados, De Falla, Obradors, Montsalvatge.....

Les artistes invités



FREDERIC CHASLIN – PIANO

Frédéric Chaslin est un chef d'orchestre, compositeur et pianiste français né à Paris, Directeur musical de l'Opéra de Rouen (1991-1995), du Nationaltheater de Mannheim (2004-2007) et du Santa Fe Opera (2009 à 2013) et depuis 2011, Directeur Musical du Jerusalem Symphony Orchestra où il est engagé dans un travail d'intégration entre les communautés par la musique.

Il étudie au Conservatoire national supérieur de musique de Paris (Harmonie, Contrepoint, Fugue, accompagnement au Piano, Direction de Chant) puis au Mozarteum de Salzbourg où

il est diplômé dans la classe d'accompagnement du lied de Paul von Schilawsky en 1981.

Il devient l'assistant de Daniel Barenboïm à l'Orchestre de Paris et au Festival de Bayreuth, puis celui de Pierre Boulez à l'Ensemble intercontemporain.

Il est, de 1999 à nos jours, chef en résidence du Staatsoper de Vienne, où il a dirigé le Philharmonique de Vienne plus de 250 fois. Il dirige chaque année depuis 1997 le Deutsche Opera de Berlin, le Metropolitan Opera de New York, ainsi que de grands orchestres symphoniques tels le Philharmonia de Londres (mai 2007), l'Orchestre de Paris, le symphonique et le philharmonique de Vienne, les orchestres de Turin (1999), Opera de Rome (1997), Venise (1994, 1999, 2005), Barcelone, Prague, Munich, Tokyo et Nagoya (2007), Scala de Milan (2010).

Il a dirigé l'Opéra de Paris dans une Carmen d'anthologie, une «Manon» ainsi que plusieurs concerts symphoniques.

En tant que pianiste, il a donné trois concerts en soliste du 5e concerto de Beethoven au Staatsoper de Vienne avec les Wiener Philharmoniker en octobre 2001, et le Concerto en sol de Ravel à Nagoya, Trieste, Jerusalem et Paris.

En tant que compositeur, Frédéric Chaslin a écrit 5 opéras et nombre de mélodies et Lieder avec piano ou orchestre dont "Wuthering Heights" sur un livret de P.H Fisher, qui est joué tant sur scène qu'au concert. Son dernier opéra, "La Morte Amoureuse" d'après Théophile Gauthier, sur un livret de P.H Fisher, a été donné en 2014 par le Festival Of the Voices, Phoenicia (NY) et le Public Theater de Cleveland. Il vient de compléter plusieurs pièces pour orchestre, dont la "Gipsy Dance" jouée en première mondiale au Teatro Colon de Buenos Aires, et plusieurs cycles de mélodies pour soprano, mezzo et baryton d'après le grand poète américain Robert Frost.

Ses projets à venir incluent des premières prestigieuses au Semperoper de Dresden, l'Opéra de Copenhague, une «Aida» au Teatro Comunale de Bologne et des concerts symphoniques dans le monde entier.

Frédéric Chaslin a publié un livre, "La musique dans tous les sens" aux éditions France-Empire, et vient de publier chez Fayard un roman, «On achève bien Mahler»

<http://www.chaslin.com/>

Les artistes invités



JULIE CHERRIER-HOFFMANN - SOPRANO

Lauréate de premiers prix du conservatoire de Nancy en chant (classe de Christine Stutzmann), harpe, musique de chambre et analyse, diplômée en musicologie, finaliste de plusieurs concours internationaux (Canari, Caballé, Bellini, Epinal), Julie Cherrier intègre l'Opéra Studio de l'Académie Sainte-Cécile à Rome, où elle reçoit l'enseignement de Renata Scottò et Danilo Rigosa. Repérée et longuement félicitée par Michel Sénéchal et Teresa Berganza, Julie continue sa quête d'excellence auprès de Béatrice Uria

Monzon ainsi que la chef d'orchestre Elizabeth Cooper comme directrice d'étude de rôle.

Julie Cherrier est résidente au Festival des Forêts.

Très rapidement, Julie aborde un large répertoire avec notamment, en opéra, le rôle titre de Juliette - Roméo et Juliette, Antonia - les Contes d'Hoffmann, Susanna - Les Noces de Figaro, Fiordiligi-Così fan tutte-, Giulietta -I capulet e i Montecchi, Micaëla - Carmen-, la Femme - La Voix Humaine. Elle donne régulièrement des récitals de cycles Poulenc, Fauré, Debussy, des lieder de Schubert, Turina, de Falla, Liszt, Chaslin entre autres.

Elle est aussi invitée à interpréter des œuvres sacrées, avec notamment les requiem de Mozart, Fauré, Brahms, le Roi David – Honneger, et s'est particulièrement distinguée dans son interprétation de l'Exultate Jubilate de Mozart.

Elle a le plaisir de travailler avec les chefs Kanako Abe, Luciano Acocella, Didier Benetti, Denis Comtet, Philippe Entremont, Marco Guidarini, Julien Leroy, Jacques Mercier, Patrizia Mezler, Dominique Rouits, Arie van Beek, Pascal Verrot, Elizabeth Cooper et avec les ensembles prestigieux tels que Orchestre symphonique de Munich, l'Orchestre National de Chine, Deutsche Staatsphilharmonie de Mannheim, Orchestre national de Lorraine, l'Orchestre de Picardie, d'Avignon, de Montpellier, l'Orchestre de l'opéra de Nancy, Chœurs et le Ballet de Metz, l'Orchestre Lamoureux, l'Octuor de France. Elle intervient également avec les musiciens Gilles Apap, Dana Ciocarlie, Nicholas Dautricourt, Marion Desjacques, Philippe Entremont, Etsuko Hiroshé, Sébastien Van Kuijk, Yo Yo Ma, Aurélien Pascal, Véra Tsybakov, Tristan Pfaff, Sélim Mazari, Pascal Contet, l'ensemble Hémolia, Denis Comtet.

Ses concerts l'amène à chanter dans de nombreux opéras tels que Massy, Metz, Nancy, Brasov (Roumanie), Anghiari (Italie), académie Santa Cecilia (Italie), Opéra de Pékin (Chine) et nombreuses salles de concert et théâtres à travers le monde : théâtre antique d'Orange, Théâtre Impérial de Compiègne, du Châtelet, Knight Concert Hall - Miami, Kravis center - Palm Beach, Mechanics Hall - Worcester, Radio France - Paris.

Actuellement, Julie travaille les rôles de Pamina, Juliette, Manon, Mimi, Liu et prépare un film sur la voix humaine de Francis Poulenc.

Julie est aussi la directrice artistique des festivals Musique aux mirabelles et Autun en emporte la Voix...

Le village de Hattonchâtel

Il est fortement déconseillé de venir à Hattonchâtel si l'on craint l'addiction à la beauté
Faire mieux connaître un village historique, sa belle église et son cloître, son sublime retable de Ligier Richier, sa vue à couper le souffle, son château de carte postale: voilà aussi l'enjeu de ces belles heures de musique



L'Association MUSIQUE AUX MIRABELLES reçoit le support de partenaires fidèles sans lesquels rien ne serait possible et que nous souhaitons remercier, parmi lesquels :

- ✦ La CAISSE D'EPARGNE
- ✦ YAMAHA
- ✦ La SPEDIDAM
- ✦ Le Département de la MEUSE
- ✦ La Commune de VIGNEULLES les HATTONCHÂTEL
- ✦ La Codecom CÔTES de MEUSE WOEVRE
- ✦ L'ANDRA
- ✦ Le CHATEAU de HATTONCHÂTEL
- ✦ RESTAURABELLE à BELLEVILLE – 54



MUSIQUE AUX MIRABELLES.

Promouvoir la musique classique à Hattonchâtel et dans les lieux à proximité (organisation de festivals). - Siège social: 12, chemin de Chaillon, 55210 Hattonchâtel - Site Internet: <https://www.facebook.com/musiqueauxmirabelles54> - Mail: musiqueauxmirabelles@gmail.com

Date de la déclaration: 6 août 2015 / Identification R.N.A. : W552001643

Reconnue d'intérêt général depuis le 3 Novembre 2016, articles 200 et 238bis du code général des impôts